

## PROSE MINUTE

# Arici puetichi

A dedica d'una raccolta di Marie-Ange Sebasti ricevuta da qualchi mese incalcava cù modestia nant'à l'anzianità di i puema offerti ; ma casca chì a poesia invecchia à spessu assai menu chè certi altri generi literarii, è tantu megliu cusì. Nata di babbu sartinese è di mamma liunese, Marianghjula face parte d'issi Corsi chì campanu fora di l'isula ma tantu attaccati à a so terra ch'ùn ponu scrìve propiu chè d'ella. Aghju davanti à l'ochji issa raccolta *Presque une île* messa in pagina cun gustu da l'edizioni Colonna pè una reedizione di 1997 è cù un prefaziu di Charles Juliet chì sottulinea chì i puema dedicati à a Corsica sò offerti à tal puntu chì per Marianghjula « altrò ùn esiste » ; cunsidereghja ellu e so parulle « aspre, tese, rozze » quant'è issu « core di u mondu » di Sartè, u locu di l'origine. Forse una raccolta di 2004 *Marges arides* averia ancu pussutu influisce nant'à u lettore sì « l'arici ingrati » di u titulu fussinu appuntu isse « cuntrate disulate » stunenti pè « u viaghjadore quant'è pè l'archeologu chì interroga l'antiche vistighe d'issu scontru ». Masimu s'omu sfinisce « l'arici » da lochi d'uv'elli s'affrontanu da sempre numadi è sedentarii ma ponu dinù, à rombu, intriccià leie trà d'elli. In ogni modu, diceriamu, i lochi di spirazione scelti da u pueta, invece di chjodelu in visioni rimucinate o fiure à usu turisticu, u traenu propiu versu un di particolare quant'è universale o forse ancu megliu : universale perch'ellu hè particolare.

L'ultima raccolta *Haute plage* publicata ind'è l'editore liunese Jacques André, casa editrice di cunfidenza pè a nostra pueta, prupone parecchie sezioni chì pare

ch'elle volganu guidà u lettore da u Rinaghju (*Haute plage*, *Plage d'encre*) ver di u Fiume (*Permis fluvial*). Da a piaghja à a muntagna ? Da u meziornu ver di u nordu ? Da acqua salita à acqua dolce ? Ancu senza cunnosce i mutivi persunali chì qualchi parulla in peritestu ponu quantunque schjarisce, pare sicura chì i soliti paisaghji, rinaghju, rocca è rena, cummoveni sempre u pueta ancu « si a timpesta certe volte i firisce ». Ci hè qui difatti una drammaturgia chì stabilisce una spezia di dialogu d'uv'ellu si leghje u disturbu, a dumanda angusciosa è u dolore, puru cun parulle di dolcezza è d'emuzione ritinuta. Un hè micca ben intesa l'asprezza di e parulle di dolore à usu anticu chì ci tocca ma una razza di discursata cuntinua cù l'esseri è cù e cose, cù sè stessu à u più profundu. A fiura di u fiume imbocca issa rivalità à tempu antica è naturale cù u mare : postu chì ellu dinù chere d'esse dumatu, cù u tempu è a pacenzia, per una appaciata utule. Hè propiu ciò ch'elle evocanu e parulle di a quarta di cuprendula, chjave in forma di puema in prosa ch'o ripigliereghju vuleri : « Nant'à l'altu rinaghju, trà rocca è rena, sazie da i rigali di a terra è di u mare, e parulle di u largu mari-nu è di u nentru terraniu s'aghjunghjenu, felici, di punta à l'orizzonte. Accade chì a timpesta e firisca qualchi volta, l'alluntanga, ma ogni aduchjata e richjama. »

**Ghjacumu FUSINA**

(Sebasti Marie-Ange, *Presque une île*, prefaziu di Charles Juliet, Colonna edizioni, 1997, reedizione 2010. *Marges arides*, Jacques André editore, 2006. *Haute plage*, Jacques André editore, 2011)

+ Corse Votro Hebdo, Ajaccio, 15.21 juillet 2011